

 per tutti i concorsi

# la prova di Logica e Cultura generale

teoria ed **esercizi** commentati

Manuale completo per tutti i concorsi

- Logica verbale, Ragionamento critico, Logica numerica e *problem solving*, Ragionamento astratto
- Grammatica, Letteratura, Storia, Geografia, Storia dell'arte, Cultura politico-istituzionale, Economia, Informatica, Musica, Filosofia, Religione, Mitologia, Attualità



Comprende **software**  
per esercitazioni on-line





# Accedi ai servizi riservati



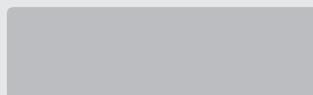
COLLEGATI AL SITO  
**EDISES.IT**

ACCEDI AL  
**MATERIALE DIDATTICO**

SEGUI LE  
**ISTRUZIONI**

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edisesuniversita.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

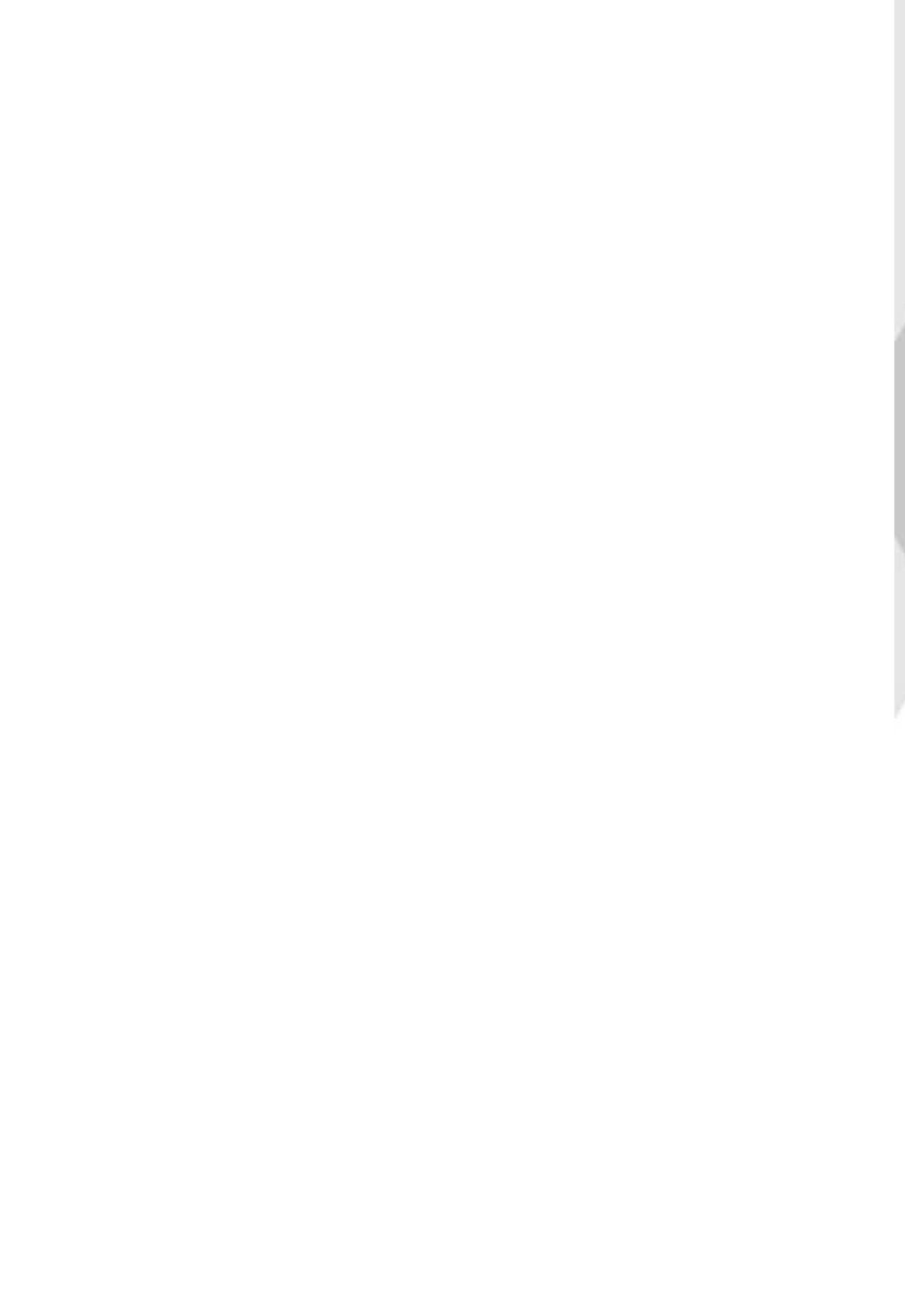
Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edisesuniversita.it** e segui queste semplici istruzioni

## Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticati tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edisesuniversita.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*





la prova di  
**Logica e**  
**Cultura generale**

teoria ed esercizi commentati

La prova di Logica e Cultura generale – I Edizione – Ottobre 2019  
Copyright © 2019, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2023 2022 2021 2020 2019

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,  
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

### **Nota**

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni.

*Grafica di copertina e progetto grafico:*  curvilinee

*Fotocomposizione:* doma book di Massimo Di Grazia

*Stampato presso:* Vulcanica s.r.l. – Nola (NA)

*per conto della* EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 417 6

[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)

# Sommario

Introduzione.....	IX
-------------------	----

## Parte Prima Logica

Capitolo 1 Logica verbale.....	3
Capitolo 2 Ragionamento critico.....	80
Capitolo 3 Logica numerica e <i>problem solving</i> .....	207
Capitolo 4 Ragionamento astratto.....	369

## Parte Seconda Cultura generale

Capitolo 1 Grammatica.....	467
Capitolo 2 Letteratura.....	524
Capitolo 3 Storia.....	584
Capitolo 4 Geografia.....	625
Capitolo 5 Storia dell'arte.....	667
Capitolo 6 Cultura politico-istituzionale.....	697
Capitolo 7 Economia.....	724
Capitolo 8 Informatica.....	747

Capitolo 9 *Musica*



Capitolo 10 *Filosofia*



Capitolo 11 *Religione*



Capitolo 12 *Mitologia*



Attualità





# Premessa

La **prova di Logica e Cultura generale**, presente nella gran parte delle prove di selezione presso enti pubblici e privati, è volta a misurare la capacità di ragionamento e valutare il grado di conoscenza delle nozioni culturali dei candidati.

Il volume, organizzato in due parti, contiene tutte le **conoscenze teoriche** e una raccolta di **quesiti risolti e commentati** utili per superare la prova.

La prima parte comprende una disamina delle più comuni tipologie di quiz di **Logica** (logica verbale, ragionamento critico, logica numerica e *problem solving*, ragionamento astratto) con un'ampia descrizione delle tecniche e dei metodi più efficaci per risolverli correttamente.

La seconda parte è dedicata ai principali argomenti di **Cultura generale** (grammatica, letteratura, storia, geografia, storia dell'arte, cultura politico-istituzionale, economia, informatica) che più di frequente si incontrano nelle prove di selezione.

Il codice personale, contenuto nella prima pagina del volume, consente di accedere a una serie di servizi riservati, tra cui:

- il **software di simulazione online**, per effettuare infinite esercitazioni per materia e simulazioni delle prove selettive;
- **materiali di approfondimento e contenuti extra** (tra cui sezioni dedicate ai principali argomenti di musica, filosofia, religione, mitologia e attualità, disponibili come estensioni online).

Ulteriori materiali didattici sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

facebook.com/infoconcorsi

Clicca su  (**Facebook**) per ricevere gli aggiornamenti  
blog.edises.it



# Introduzione

## 1 • Il test a risposta multipla

---

Le prove a risposta multipla si sono affermate come un valido strumento di valutazione e trovano ampissimo impiego oltre che a livello universitario (sotto forma di esami di ammissione e orientamento, prove intercorso, selezioni a master e specializzazioni), anche in ambito lavorativo (selezioni in grandi aziende, esami di abilitazione professionale, concorsi nelle amministrazioni pubbliche). Un sistema di selezione così standardizzato presenta, però, limiti evidenti, rivelandosi del tutto inadeguato a valutare fattori caratteriali quali la motivazione, la determinazione e le capacità relazionali e comunicative, fattori questi che possono condizionare in modo significativo la buona riuscita degli studi, ma anche della vita professionale di una persona.

Nonostante ciò, l'**ottimizzazione dei tempi** (possibilità di valutare in breve tempo un numero elevato di candidati) e l'**oggettività** (capacità di svincolare il risultato dal giudizio "soggettivo" dell'esaminatore) hanno reso il test a risposta multipla il più diffuso sistema di selezione.

### ■ 1.1 • I quiz di Logica e di Cultura generale

---

Le prove di selezione prevedono nella maggior parte dei casi la verifica sia delle attitudini logiche dei candidati sia delle conoscenze di cultura generale.

La **Logica** misura alcune proprietà della nostra mente, come capacità di ragionamento astratto, abilità nel collegare fatti o elementi, capacità di ricordare o sintetizzare concetti o semplicemente di cogliere i tratti salienti di un discorso. Nell'ambito dei concorsi pubblici la logica è presente sempre e in misura preponderante rispetto alle altre materie. La ragione di ciò sta nel fatto che, mentre i quiz relativi alle materie riguardano un sapere nozionistico che dovrebbe essere stato acquisito nel corso degli studi, la logica non riguarda un sapere acquisito, ma l'attitudine al ragionamento dei candidati. Per tale motivo, mediante l'esercizio è possibile migliorare le proprie prestazioni e apprendere una metodologia applicabile alla soluzione delle più comuni tipologie di quiz di ragionamento logico: prove di valutazione delle attitudini verbali, delle abilità di ragionamento critico e numerico e delle capacità di ragionamento visuo-percettivo.

La **Cultura generale** riguarda conoscenze acquisite nel tempo e comprende potenzialmente tutto il sapere umano. Per questo motivo risulta particolarmente difficile migliorare le proprie prestazioni in vista di un concorso.

Va comunque rilevato che la vastità delle domande possibili può essere ricondotta ad ambiti specifici che corrispondono essenzialmente alle materie scolastiche e ad argomenti di attualità sociale e politica. Un altro aspetto da sottolineare è che il livello di

approfondimento delle domande di Cultura generale non è generalmente elevato. Le conoscenze sull'assetto politico-istituzionale del nostro Paese, ad esempio, sono di solito testate in tutte le prove di selezione, ma se la prova non è direttamente finalizzata all'accesso a un profilo professionale di tipo giuridico, le conoscenze richieste difficilmente andranno al di là di semplici nozioni sulla ripartizione dei poteri, sugli organi che compongono lo Stato e le loro principali competenze, sulle principali fonti del diritto nazionale ed europeo; nozioni che sono facilmente schematizzabili in poche pagine e che possono essere velocemente ripassate. Analogamente, potranno capitare nelle prove delle domande sulla storia dell'arte, ma, a meno che non si tratti dell'ammissione al corso di laurea in Architettura o dell'accesso a professioni che richiedano conoscenze approfondite, anche in questo caso le domande si riferiranno alle correnti artistiche principali, agli artisti di fama internazionale, ad opere artistiche o architettoniche che rappresentano il patrimonio del nostro Paese o della comunità internazionale. Anche in questo caso è dunque possibile selezionare gli argomenti principali e ripassarne velocemente i tratti salienti.

## 1.2 • Modalità di svolgimento della prova

La prova di selezione genera nei candidati un notevole stress emotivo. Per minimizzare gli effetti di tale tensione emotiva, può essere utile conoscere in anticipo le modalità di svolgimento della prova.

Sebbene possano sembrare osservazioni scontate, normalmente un numero non trascurabile di prove viene annullato per vizi di forma.

### Leggere attentamente il bando di concorso

Ciascun concorso è disciplinato da un bando pubblico che indica il giorno e l'ora di svolgimento della prova, eventuali titoli necessari per accedervi, le materie su cui verterà il test e altre informazioni utili ai candidati affinché non commettano errori dal momento che in sede d'esame si potrebbe non avere la serenità necessaria per porre la giusta attenzione ai dettagli formali.

### Compilare correttamente il foglio delle risposte

È importante ricordare che la correzione delle prove viene effettuata mediante **lettore ottico**; risulta pertanto necessario seguire scrupolosamente le modalità indicate per la compilazione del foglio delle risposte, pena vedersi attribuire un punteggio inferiore a quanto si sarebbe potuto ottenere prestando maggiore attenzione.

La scheda destinata alla correzione non deve essere assolutamente piegata, poiché qualsiasi ombra potrebbe alterare la correzione da parte del lettore.

### Poche semplici regole:

- usare **solo** la penna fornita dalla commissione (o, in assenza, la tipologia di penna indicata);
- segnare la risposta esatta sull'apposito foglio **solo** quando si è sicuri della propria scelta;
- seguire scrupolosamente le indicazioni sulla compilazione delle schede delle risposte.

La scheda delle risposte può presentare diverse modalità di compilazione. Riportiamo di seguito le più comuni, ma ricordiamo che tali schede sono predisposte dai singoli atenei e possono pertanto presentare differenze significative. Per questo motivo raccomandiamo di **leggere sempre con attenzione le istruzioni** che vi saranno consegnate prima dell'inizio della prova. Tali istruzioni contengono sempre degli esempi grafici che chiariscono le modalità di compilazione e, se consentito, di correzione.

**Corretto**1. A  C  D  E**Non corretto**1. A  C  D  E2. A  C  D  E

In alcuni casi viene chiesto di annerire completamente la casella facendo attenzione a non uscire dai bordi.

3. A  C  D  E**Corretto**1. A  C  D  E**Non corretto**1. A  C  D  E

In altri casi può essere chiesto di barrare con una crocetta la risposta esatta. Anche qui bisogna fare attenzione a non uscire dai bordi.

2. A  C  D  E

Una volta segnata la risposta sulla scheda, è generalmente consentito effettuare correzioni (normalmente è ammessa una sola correzione), ma anche in questo caso le modalità possono variare:

1. A  C  D  E    

In questo caso per ciascuna domanda sono presenti due file. La risposta viene segnata sulla prima fila e solo in caso di correzione viene utilizzata la seconda. Nell'esempio proposto la risposta ritenuta valida dal lettore ottico è la C.

1. A   D  E

In questo caso la risposta esatta viene indicata barrando la casella. Per effettuare la correzione si annerisce completamente la casella errata e si barra la nuova casella. Nell'esempio riportato la risposta ritenuta valida dal lettore è la C.

È importante tener presente che qualsiasi imprecisione rispetto alle indicazioni fornite sulla compilazione comporterà la registrazione della risposta come errata (e non nulla!) da parte del lettore ottico, con conseguente decurtazione del punteggio. È inoltre bene ricordare che non va mai scambiata la scheda delle risposte con un altro candidato poiché ogni questionario presenta domande in ordine casuale e diverso per ciascun partecipante.

## 2 • Come affrontare la prova

Esistono tecniche (o metodi) in grado di aiutare i candidati a massimizzare la propria prestazione senza cadere nelle insidie tipiche dei test a risposta multipla; prima di fornire una serie di consigli utili per chi si accinge ad affrontare una prova di selezione è tuttavia importante ricordare che una **buona conoscenza delle materie d'esame** (e quindi uno studio approfondito dei programmi indicati dai bandi) è un prerequisito indispensabile per superare con successo il test.

## 2.1 • Flessibilità cognitiva

Il test deve essere affrontato con la massima apertura mentale, gli schemi mentali del candidato che vi si sottopone devono essere aperti, recettivi e adattabili. I test prevedono e sono organizzati in modo tale da richiedere la risoluzione di un numero di item superiore rispetto al tempo che viene concesso, viene quindi richiesto di lavorare sotto una forte pressione temporale. Qui la riflessione sistematica e approfondita e l'analisi dettagliata dei fenomeni non sono una qualità positiva, quanto piuttosto un vero e proprio ostacolo.

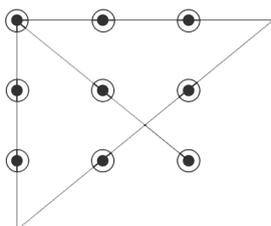
La *forma mentis* più conveniente è quella di essere pronti a tutto e pensare che tutto ciò che troverete nel corso del test non sarà altro che una variante camuffata di qualcosa che già sapete. Se intendete sottoporvi ad una selezione sicuramente sapete leggere, scrivere e far di conto, quindi la “cassetta degli attrezzi” per affrontare qualsiasi tipo di test in fondo già l'avete, vi basta imparare ad utilizzare gli strumenti in essa contenuti in modo pertinente ed arricchire di nuove “funzionalità” gli strumenti posseduti. La variabilità da un candidato all'altro è determinata in sostanza dalla quantità di “strumenti” a disposizione: c'è chi, infatti, ha un vocabolario più ricco, chi ha un bagaglio di conoscenze generali più robusto, chi è più rapido e abile nell'esecuzione dei calcoli a mente, chi ha più prontezza nel raccogliere e recuperare i dati nella stessa unità di tempo, chi è più svelto nel comprendere un testo già alla prima rapida lettura, ecc.

Questo volume non può modificare la quantità di strumenti che si hanno a disposizione, ma può favorire un più vantaggioso utilizzo di quelli che già possedete. Guardate attentamente questa serie di punti:



Unite tutti i punti della figura con quattro segmenti senza mai staccare la penna dal foglio.

Riproducete la configurazione di punti su un foglio e tentate di risolvere il problema. Il compito in sé non è difficile, è difficoltoso invece liberarsi da certe “costrizioni”. Le persone che non riescono a trovare la soluzione non sono più stupide di quelle che ce l'hanno fatta, ma hanno espresso soltanto una *fissità funzionale* maggiore, cioè si sono limitati a considerare la figura entro lo spazio raffigurato dal quadrato di punti, e non hanno quindi preso in considerazione l'idea di “uscire” dalla figura allungando due segmenti per poi unire, con una bella forma, tutti i punti.



Chi non l'ha risolto ha la sensazione di essere stato ingannato, di aver frainteso le istruzioni, oppure di non avere riflettuto abbastanza.

Tenete a mente queste sensazioni dato che molte prove che affronterete sono essenzialmente ispirate alla complicazione apparente di questo esercizio, perché nella maggior parte dei casi richiedono un'alta flessibilità e adattabilità cognitiva.

## ■ 2.2 • L'ansia da esame

Tutti sappiamo quanto sia poco piacevole l'ansia che si prova nell'affrontare un esame o una prova impegnativa, e quanto l'ansia aumenti in funzione dell'importanza attribuita al compito stesso.

Secondo alcuni ricercatori l'ansia degli esami è data da due aspetti: dalla preoccupazione per le conseguenze dell'insuccesso e dallo stato di tensione emotiva e organica, resa concreta da sensazioni come palpitazioni, sudorazione, che inducono confusione mentale, disorientamento ecc.

Questi due aspetti influenzano diversamente il rendimento: la preoccupazione sembra avere ripercussioni su di esso in ogni caso, mentre l'emotività, qualora si mantenga entro livelli accettabili, potrebbe non dare rilevanti conseguenze, anzi talvolta può essere considerata una tensione motivazionale positiva che mobilita risorse ed energie.

A proposito di quest'ultimo punto due ricercatori all'inizio del secolo scorso hanno rappresentato con una curva a campana piatta la relazione tra livello di attivazione emotiva e livello di prestazione sul compito. Riportiamo di seguito la rappresentazione grafica del rapporto tra emotività e performance.



Si noti come il massimo livello di prestazione si raggiunga con un livello di attivazione emotiva intermedio, cioè né troppo alto né troppo basso.

## ■ 2.3 • In che modo l'ansia può compromettere il buon esito di un esame

Il candidato sotto esame è sottoposto ad una duplice pressione: quella legata alla difficoltà del compito e quella indotta dalla situazione d'esame. Egli si trova nelle condizioni in cui da un lato mantiene e rinforza la sua attenzione e concentrazione

per affrontare e risolvere il compito, dall'altro deve esercitare un controllo sulla trepidazione e sull'incertezza provate, attività che può assorbire porzioni rilevanti di attenzione e concentrazione: l'energia anziché essere rivolta alla soluzione del compito viene rivolta su se stessi.

Il candidato ansioso quindi trascura i dati, li interpreta male, non capisce il senso delle frasi che contengono delle subordinate, si confonde e innesca un circolo vizioso che si autoalimenta all'infinito.

Valutiamo con il test di Spielberg in che modo si reagisce abitualmente di fronte ad un esame di qualsiasi tipo, apponendo una crocetta su una delle modalità di risposta previste, cercando però di essere più spontanei e veritieri possibile.

1. Mentre affronto un esame provo una spiacevole sensazione di turbamento
2. Se penso alla valutazione che posso ottenere, il mio svolgimento del compito è disturbato
3. Affrontando un esame, mi accorgo che sto pensando se finirò mai di dover sostenere prove del genere
4. Mentre svolgo un compito, mi sento molto teso
5. Mentre svolgo un compito, sono distratto dal pensiero di sbagliare
6. Quando svolgo un compito importante, sono in uno stato di vero e proprio panico
7. Quando svolgo un compito importante, sento che il cuore batte molto in fretta
8. Mentre svolgo un compito, mi accorgo che sto pensando alle conseguenze dell'insuccesso

	Quasi mai	Qualche volta	Spesso	Quasi sempre
1. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si assegnano 1 punto nel caso di risposta Quasi mai, 2 punti nel caso di risposta Qualche volta, 3 punti nel caso di risposta Spesso, 4 punti nel caso di risposta Quasi sempre. Il risultato del test è dato dalla somma dei punteggi ottenuti, che va da un minimo di 8 punti (ansia d'esame molto bassa) ad un massimo di 32 punti (ansia d'esame molto alta).

Gli item numero 2, 3, 5 e 8 misurano l'ansia da preoccupazione o tendenza alla preoccupazione, gli altri item l'emotività, quindi possiamo anche scomporre il risultato complessivo in due diversi punteggi. Solitamente i due valori sono pressappoco equi-

valenti, anche se ci sono studenti che più frequentemente reagiscono agli esami con maggiore tendenza ad emozionarsi piuttosto che a preoccuparsi.

Nel corso delle prove di esame “importanti” come quelle dei test di ammissione o di selezione concorsuale, si possono innescare dei meccanismi in cui l’ansia rallenta la prestazione e si autoalimenta se ci si preoccupa di non riuscire per mancanza di tempo o per altri motivi fino a provocare un vortice emotivo paralizzante.

Prima della prova, quindi, allenatevi a lavorare sotto la pressione del tempo, nel corso degli esami, invece, con l’orologio in primo piano, lavorate sui ritmi stabiliti, soprattutto per non innescare meccanismi ansiosi che possano disturbare l’esecuzione del test.

## 2.4 • Consigli generali

- Ciascuna domanda va affrontata leggendo con attenzione prima di tutto il testo e poi le risposte alternative; non ci si deve mai precipitare a segnare la prima risposta che sembra corretta.
- È necessario leggere con attenzione tutte le alternative, anche se la domanda sembra riguardare argomenti di cui non si sa praticamente nulla: è infatti possibile che una o più di esse contengano informazioni utili alla soluzione.
- Una volta lette le risposte alternative, non si deve dedicare più di qualche secondo alla domanda; se non si trova immediatamente la soluzione, è bene barrare le alternative che sono state comunque eliminate, segnare la domanda in modo da ritrovarla rapidamente in seguito e passare subito alla domanda successiva. Tuttavia, non si deve mai abbandonare una domanda senza averla esaminata con attenzione: l’obiettivo è di rispondere rapidamente a tutte le domande facili, in modo da accumulare punti e risparmiare abbastanza tempo da poter tornare a riesaminare quelle difficili, momentaneamente abbandonate.
- Una volta giunti alla fine della sezione, tornate alle domande che avete contrassegnato e lasciato da parte, concentrandovi nel tentativo di eliminare il maggior numero possibile di distrattori.

## 2.5 • Gestione del tempo

Il tempo a disposizione per completare la prova è generalmente appena sufficiente per leggere tutte le domande e rispondere a ciascuna di esse dopo un minimo di ragionamento. Un buon utilizzo del tempo e delle risorse prevede di leggere il questionario in due o tre “passate”, cioè evitando di soffermarsi in prima lettura sulle domande di cui non si conosce la risoluzione o che risultano troppo complesse.

È dunque essenziale sfruttare al meglio il tempo a propria disposizione, evitando di sprecare secondi importanti e ricordando che **l’obiettivo non è quello di dare più risposte in assoluto, ma di dare il maggior numero di risposte esatte.**

È possibile ottimizzare il tempo a propria disposizione e massimizzare il risultato seguendo alcune semplici regole:

- **leggere rapidamente tutti i quiz e rispondere in prima battuta a tutti quelli di cui si è assolutamente certi;**
- **ricominciare a leggere i quiz soffermandosi sui quesiti la cui soluzione necessita di un ragionamento.**

Tenete presente che **soffermarsi troppo su una singola domanda è controproducente** perché può sottrarre tempo prezioso per risolvere altri quesiti e far così aumentare il punteggio globale.

Alcuni manuali consigliano di dedicare ad ogni domanda un massimo di secondi (calcolato in base al rapporto tempo/numero di quesiti); se non si riesce a risolvere il quesito entro quel lasso, bisognerebbe passare al quesito successivo. Noi sconsigliamo questo approccio, ritenendo che l'ossessione del tempo che scorre possa deconcentrare, ostacolando il ragionamento ed infine rallentando il processo decisionale.

**Una gestione ottimale del tempo può essere acquisita solo grazie ad un esercizio costante:** il nostro consiglio è quello di effettuare quante più simulazioni d'esame possibili (con il software accessibile online sul nostro sito) e cronometrare le proprie prestazioni (grazie al timer in esso contenuto) per valutare quali sono le domande che mediamente comportano il maggior dispendio di tempo; concentrare il proprio studio su di esse porterà a migliorare le proprie performance e a impiegare un tempo via via minore per risolvere i quesiti.

# Indice

## Parte Prima – Logica

### CAPITOLO 1 | Logica verbale

1.1 • I sinonimi .....	3
1.2 • I contrari.....	4
1.3 • Le proporzioni verbali o analogie concettuali.....	5
1.3.1 • Le proporzioni verbali complesse .....	9
1.3.2 • Le possibili forme grafiche di presentazione delle proporzioni verbali .....	9
1.4 • Le classificazioni concettuali .....	10
1.5 • Le prove di vocabolario.....	13
1.6 • Inserzione logica di termini in un contesto.....	14
1.7 • Le prove di comprensione di brani.....	14
1.7.1 • Leggere per comprendere.....	15
1.7.2 • La velocità di lettura .....	16
1.7.3 • Analisi del testo.....	18
1.7.4 • I quesiti di comprensione dei brani (le tipologie testuali).....	19
1.7.5 • Analisi della sintassi del testo.....	23
1.7.6 • Esempi di prove sulla comprensione di brani.....	27
1.8 • Nozioni di semantica.....	31
1.8.1 • Prefissi e suffissi.....	32
Verifica.....	39
Risposte commentate .....	51

### CAPITOLO 2 | Ragionamento critico

2.1 • I sillogismi.....	80
2.1.1 • Come aiutarsi con i diagrammi insiemistici.....	85
2.2 • Le negazioni.....	91
2.3 • Le deduzioni logiche .....	94
2.4 • Relazioni d'ordine: le parentele .....	96
2.5 • Relazioni d'ordine: le età .....	97
2.6 • Relazioni d'ordine: collocazione di oggetti e/o individui.....	99
2.7 • Abilità a ordinare eventi cronologici .....	100
2.8 • Test di logica concatenativa.....	103
2.9 • Relazioni insiemistiche.....	105
2.10 • Test di logica verbale “binomiale” .....	108
2.11 • Analisi documentale.....	109

2.12 • Diagrammi di flusso.....	110
2.13 • Altri esercizi di ragionamento critico .....	111
Verifica .....	113
Risposte commentate .....	133

## CAPITOLO 3 | Logica numerica e *problem solving*

3.1 • Abilità di calcolo mentale.....	207
3.2 • Esercizi con frazioni e percentuali.....	215
3.2.1 • Frazioni.....	215
3.2.2 • Confronti fra frazioni.....	217
3.2.3 • Percentuali.....	218
3.2.4 • Percentuali e tasso di interesse.....	221
3.3 • Esercizi con proporzioni.....	222
3.3.1 • Proprietà delle proporzioni .....	223
3.3.2 • Problema del “tre semplice” diretto e inverso.....	225
3.3.3 • Il “tre composto”.....	229
3.4 • Esercizi su medie.....	231
3.5 • Esercizi su progressioni aritmetiche e progressioni geometriche.....	235
3.5.1 • Le successioni.....	235
3.5.2 • Le progressioni aritmetiche.....	235
3.5.3 • Progressioni geometriche.....	237
3.6 • Esercizi con equazioni e sistemi di equazioni di primo grado.....	240
3.6.1 • Applicazione di equazioni alla soluzione di problemi.....	240
3.6.2 • Applicazione di sistemi alla soluzione di problemi.....	242
3.7 • Le equazioni simboliche.....	244
3.8 • Esercizi con il calcolo combinatorio.....	245
3.8.1 • Disposizioni semplici.....	246
3.8.2 • Permutazioni.....	246
3.8.3 • Combinazioni semplici.....	246
3.8.4 • Disposizioni con ripetizione .....	247
3.8.5 • Combinazioni con ripetizione.....	248
3.8.6 • Permutazioni con ripetizione.....	248
3.9 • Esercizi con le probabilità.....	249
3.9.1 • Definizioni.....	250
3.9.2 • La misura della probabilità .....	250
3.10 • Esercizi su spazio, velocità e tempo.....	253
3.11 • Esercizi sulle pesate.....	257
3.12 • Esercizi sulle aste in equilibrio.....	260
3.13 • Interpretazione di dati da tabelle (ragionamento critico-numeric) .....	261
3.14 • Interpretazione di dati da grafici.....	264
3.14.1 • I diagrammi a barre.....	264
3.14.2 • I grafici a torta.....	266
3.14.3 • I grafici a linee.....	267
3.15 • Le serie numeriche.....	268
3.16 • Le serie alfabetiche.....	282

3.17 • Le serie alfanumeriche.....	285
3.18 • Le serie numeriche nelle configurazioni grafico-geometriche.....	289
3.18.1 • Sequenze con cerchi.....	289
3.18.2 • Sequenze con triangoli e quadrati.....	291
3.19 • Le serie con configurazioni particolari.....	293
3.20 • Le matrici quadrate.....	295
3.21 • Esercizi sugli insiemi.....	296
3.21.1 • Operazioni tra insiemi.....	297
3.22 • Altri esercizi di logica numerica.....	299
Verifica.....	307
Risposte commentate.....	320

## CAPITOLO 4 | Ragionamento astratto

4.1 • Le abilità di ragionamento con materiale visuo-percettivo.....	369
4.2 • Il materiale stimolo: figure, forme, tessitura e disposizione spaziale.....	375
4.3 • Rotazioni mentali e orientamento spaziale.....	376
4.4 • Le serie.....	378
4.5 • Le matrici.....	381
4.6 • Le proporzioni.....	384
4.7 • Esercizi con le carte francesi.....	387
4.8 • Esercizi con figure comuni.....	388
4.9 • Le categorizzazioni e le classificazioni.....	389
4.10 • Scomposizione e ricostruzione di figure geometriche tridimensionali.....	390
4.11 • Le ruote dentate.....	393
4.12 • Le carrucole.....	395
4.13 • Altri esercizi di ragionamento spaziale.....	397
4.14 • Attenzione e precisione.....	399
4.14.1 • Sequenze con coppie di lettere di numero uguale tra loro.....	399
4.14.2 • Alternanza vocale/consonante in sequenze di lettere.....	400
4.14.3 • La sequenza che "riproduce fedelmente" la sequenza data.....	400
4.14.4 • Sequenze di numeri "pari dispari pari...".....	401
Verifica.....	402
Risposte commentate.....	422

## Parte Seconda – Cultura generale

### CAPITOLO 1 | Grammatica

1.1 • Morfologia.....	467
1.1.1 • Le parti variabili del discorso.....	467
1.1.2 • Le parti invariabili del discorso.....	479
1.2 • Sintassi.....	482
1.2.1 • Analisi della proposizione.....	482
1.2.2 • Analisi del periodo.....	486

1.3 • Alcune regole di ortografia.....	492
1.3.1 • L'uso della maiuscola.....	492
1.3.2 • L'uso dell'accento.....	493
1.3.3 • L'apostrofo.....	494
1.3.4 • La punteggiatura.....	495
1.4 • Le figure retoriche.....	496
1.4.1 • Le figure foniche.....	497
1.4.2 • Le figure sintattiche.....	498
1.4.3 • Le figure semantiche.....	499
Verifica.....	503
Risposte commentate.....	514

## CAPITOLO 2 | Letteratura

2.1 • Letteratura greca.....	524
2.1.1 • Periodo classico (sec. IX-322 a.C.).....	524
2.1.2 • Periodo post-classico (322 a.C.-529 d.C.).....	526
2.2 • Letteratura latina.....	527
2.2.1 • L'età arcaica.....	527
2.2.2 • L'età di Cesare e di Augusto.....	527
2.2.3 • L'età dei Flavi e di Traiano.....	528
2.2.4 • L'età degli Antonini.....	529
2.2.5 • Il basso impero.....	530
2.3 • Letteratura italiana.....	531
2.3.1 • Il Medioevo.....	531
2.3.2 • Il Quattrocento.....	534
2.3.3 • Il Cinquecento.....	535
2.3.4 • Il Seicento.....	538
2.3.5 • Il Settecento.....	539
2.3.6 • Ottocento.....	542
2.3.7 • Novecento.....	546
2.4 • Letteratura straniera.....	554
2.4.1 • Il Medioevo.....	554
2.4.2 • Il Quattrocento.....	554
2.4.3 • Il Cinquecento.....	555
2.4.4 • Il Seicento.....	555
2.4.5 • Il Settecento.....	556
2.4.6 • L'Ottocento.....	557
2.4.7 • Il Novecento.....	559
Verifica.....	562
Risposte commentate.....	573

## CAPITOLO 3 | Storia

3.1 • Cronologia degli eventi dalla metà del '700 al 2000.....	584
Verifica.....	600
Risposte commentate.....	613

## CAPITOLO 4 | Geografia

4.1 • Asia.....	626
4.2 • Africa.....	629
4.3 • America settentrionale e centrale.....	633
4.4 • America meridionale.....	636
4.5 • Oceania.....	638
4.6 • Artide e Antartide.....	640
4.7 • Europa.....	641
4.8 • Italia.....	645
Verifica.....	648
Risposte commentate.....	657

## CAPITOLO 5 | Storia dell'arte

5.1 • Arte bizantina.....	667
5.2 • Arte romanica.....	667
5.3 • Gotico.....	668
5.3.1 • Pittura e Scultura.....	668
5.3.2 • Architettura.....	668
5.3.3 • Uno sguardo all'Europa.....	669
5.4 • Rinascimento.....	669
5.4.1 • Pittura e Scultura.....	669
5.4.2 • Architettura.....	669
5.5 • Tardo Rinascimento.....	670
5.5.1 • Pittura e Scultura.....	670
5.5.2 • Architettura.....	670
5.6 • Il Manierismo dell'Italia centrale.....	670
5.6.1 • Pittura e Scultura.....	670
5.6.2 • Architettura.....	671
5.7 • Barocco.....	671
5.7.1 • Pittura e Scultura.....	671
5.7.2 • Uno sguardo all'Europa.....	672
5.8 • Rococò.....	672
5.9 • Neoclassicismo.....	672
5.9.1 • Uno sguardo all'Europa.....	673
5.10 • I Macchiaioli.....	673
5.11 • Romanticismo.....	673
5.12 • Realismo.....	673
5.13 • I Preraffaelliti.....	674

5.14 • Impressionismo .....	674
5.15 • Postimpressionismo.....	674
5.16 • Art Nouveau.....	675
5.17 • Le Avanguardie .....	675
5.17.1 • Futurismo.....	675
5.17.2 • Espressionismo .....	675
5.17.3 • Cubismo .....	676
5.17.4 • Dadaismo e Surrealismo.....	676
5.17.5 • Pittura metafisica.....	677
5.17.6 • Astrattismo .....	677
5.18 • Ritorno all'ordine e Movimento di Corrente .....	677
5.19 • L'architettura tra le due guerre mondiali.....	678
5.19.1 • Architettura espressionista.....	678
5.19.2 • L'architettura durante il fascismo.....	678
5.19.3 • Movimento Moderno .....	678
5.20 • Arte contemporanea .....	679
5.20.1 • Action painting e Informale.....	679
5.20.2 • Optical art e arte cinetica.....	679
5.20.3 • Pop art.....	680
5.20.4 • Le Neoavanguardie.....	680
5.20.5 • Nuove tendenze artistiche figurative.....	681
Verifica.....	683
Risposte commentate .....	689

## CAPITOLO 6 | Cultura politico-istituzionale

6.1 • L'ordinamento giuridico.....	697
6.2 • Le fonti del diritto .....	699
6.3 • Principi fondamentali dell'ordinamento (artt. 1-12 Cost.) .....	699
6.4 • L'ordinamento della Repubblica (artt. 55-139 Cost.).....	700
6.4.1 • Il Parlamento.....	700
6.4.2 • Il Presidente della Repubblica .....	701
6.4.3 • Il Governo .....	701
6.4.4 • La Pubblica Amministrazione.....	702
6.4.5 • La Magistratura .....	702
6.4.6 • Gli enti locali.....	702
6.4.7 • La Corte Costituzionale.....	704
6.5 • Il diritto internazionale.....	705
6.6 • L'Unione Europea.....	707
6.6.1 • La storia dell'integrazione europea .....	707
6.6.2 • I fondamenti dell'Unione Europea.....	708
6.6.3 • Gli organi dell'Unione Europea.....	709
Verifica.....	710
Risposte commentate .....	716

## CAPITOLO 7 | Economia

7.1 • Storia del pensiero economico.....	724
7.1.1 • Adam Smith.....	724
7.1.2 • David Ricardo.....	725
7.1.3 • Karl Marx.....	725
7.1.4 • John Maynard Keynes.....	726
7.2 • Microeconomia e macroeconomia.....	726
7.2.1 • La microeconomia.....	726
7.2.2 • La macroeconomia.....	728
7.3 • L'intervento dello Stato nell'economia.....	730
Verifica.....	734
Risposte commentate.....	741

## CAPITOLO 8 | Informatica

8.1 • Concetti generali.....	747
8.1.1 • La CPU.....	747
8.1.2 • Tipi di computer.....	748
8.2 • Hardware.....	748
8.2.1 • Componenti hardware.....	748
8.3 • Software.....	751
8.3.1 • Software di sistema.....	751
8.3.2 • Software applicativo e multimediale.....	752
8.3.3 • Diritto d'autore e licenze d'uso.....	752
8.3.4 • Realizzazione di un software.....	753
8.3.5 • Algoritmi.....	754
8.4 • Struttura di Microsoft Word 2007.....	754
8.4.1 • Operazioni di base.....	756
8.4.2 • Impostazioni di pagina.....	757
8.4.3 • Scrittura.....	758
8.4.4 • Altre funzioni.....	761
8.5 • Struttura di Microsoft Excel 2007.....	762
8.5.1 • La cartella di lavoro.....	763
8.5.2 • Le formule.....	765
8.5.3 • Le funzioni.....	766
8.5.4 • Formattazione di un foglio elettronico.....	767
8.5.5 • Il quadratino di riempimento.....	769
8.5.6 • Grafici e diagrammi in Excel.....	770
8.5.7 • Ordinamento dati.....	771
8.6 • Le reti informatiche.....	771
8.6.1 • Protocolli di rete.....	772
8.6.2 • Internet.....	772
8.6.3 • Il web.....	773
8.6.4 • La connessione.....	775



8.7 • Glossario .....	775
Verifica .....	785
Risposte commentate .....	791

**Capitolo 9 – Musica**



**Capitolo 10 – Filosofia**



**Capitolo 11 – Religione**



**Capitolo 12 – Mitologia**



**Attualità**



# Parte Prima

---

## Logica

### SOMMARIO

Capitolo 1	Logica verbale
Capitolo 2	Ragionamento critico
Capitolo 3	Logica numerica e <i>problem solving</i>
Capitolo 4	Ragionamento astratto



# Capitolo 1

## Logica verbale

I test di logica verbale possono assumere le forme più diverse ma si fondano principalmente su relazioni e associazioni tra parole, individuazione di termini contrari, sinonimi, anagrammi, ecc. Altre prove di contenuto verbale sono quelle che richiedono di comprendere e interpretare il significato di un brano, trarne delle conclusioni o escluderne implicazioni.

La *padronanza linguistica*, la *ricchezza del lessico*, la *conoscenza dell'etimologia* delle parole facilitano il raggiungimento di un buon risultato in questo tipo di esercizi.

Analizzeremo di seguito le più comuni tipologie di test di logica verbale, generalmente riscontrabili nelle prove di selezione.

### 1.1 • I sinonimi

Si parla di sinonimia quando due termini risultano intercambiabili all'interno del medesimo contesto senza apprezzabili variazioni di significato.

Gli studi linguistici e psicolinguistici chiariscono che si possono stabilire sinonimie tra i termini secondo diverse regole: possono essere sinonimi due termini che esprimono una diversa generalità, intensità, emotività, moralità, professionalità, colloquialità, specificità dialettale, ecc. Il linguista Ullman (1966) riporta alcuni esempi: *caldo* e *rovente* sono sinonimi con diversa intensità, *rigettare* e *declinare* sono sinonimi che assumono una diversa coloritura emotiva, *decesso* è un sinonimo di *morte* usato maggiormente in un contesto tecnico-professionale ecc.

Il compito di individuare i sinonimi dei termini viene facilitato dal fatto che alle prove si prevede la scelta di un termine tra quattro o cinque alternative, per cui è possibile riconoscere il termine tra quelli proposti anziché recuperarlo dalla memoria senza alcun suggerimento.

Verifichiamo ciò direttamente con un esempio: pensate ad un sinonimo di *oberato*. Alcuni non ricorderanno il significato del termine per cui non si sforzeranno più di tanto nel cercare di recuperarlo dalla memoria, altri proveranno una vaga sensazione di incertezza, altri ancora ce l'avranno "sulla punta della lingua", altri sapranno rispondere con esattezza e infine alcuni saranno convinti erroneamente di sapere la risposta.

È evidente che con le alternative fornite dal test possiamo *riconoscere* il sinonimo grazie al fatto che lo vediamo stampato sulla pagina insieme ad altri termini. In questo caso il rischio di errore deriva più che altro dai distrattori (cioè dai termini alternativi che vengono immessi tra le risposte possibili al solo scopo di indurre in errore).

**ESEMPIO**

Indicare qual è il sinonimo di *Oberato*.

- A. Avvinazzato
- B. Impedito
- C. Aggravato
- D. Liberato
- E. Ingrassato

In questo esempio, da considerarsi di difficoltà medio-bassa, il distrattore più efficace è la risposta B, Impedito. Infatti alcuni, pur sapendo adoperare appropriatamente il termine in una frase, potrebbero cadere in errore valutando il termine nella sua *relazione conseguente*: cioè se si pensa all'uso del termine oberato in una frase come “oberato da impegni”, si potrebbe proseguire con “dunque ostacolato o impedito nel fare una certa cosa”, da cui potrebbe derivare la risposta errata. Naturalmente la risposta esatta è la lettera C, Aggravato. È stato inserito anche il significato contrario nella risposta D, Liberato. Anche il termine Ingrassato ha una sua logica in questo contesto: il fine è quello di trarre in inganno coloro che, non conoscendo il significato di *oberato*, si affidano ingenuamente all'ancoraggio per assonanza con una parola nota: obeso.

## 1.2 • I contrari

I test verbali prevedono nella stragrande maggioranza dei casi delle prove di ricerca dei contrari di contenuti verbali, aggettivali, nominali ecc. La ricchezza del lessico è un prerequisito fondamentale per l'ottima riuscita in questo tipo di prove.

È di aiuto anche in questo caso mettersi nei panni del redattore del test per evitare di cadere nelle “trappole” che è solito tendere.

Il redattore sa che uno degli errori più frequenti in queste prove è dovuto alla pressione del tempo, quindi inserirà, tra le risposte, anche il sinonimo della parola stimolo. Inoltre, inserirà spesso anche un termine analogo al sinonimo e un termine in assonanza (di suono simile). È molto frequente, infatti, che la nostra risposta cada sul sinonimo anziché sul contrario del termine, proprio perché per abitudine è automatica la ricerca di una parola con significato simile anziché contrario a quella data.

Aiutatevi costruendo mentalmente una frase che contenga il termine stimolo ed il suo contrario.

**ESEMPIO**

Indicare il contrario di *Abiurare*.

- A. Disfarsi
- B. Convertirsi
- C. Rifiutarsi
- D. Cambiarsi
- E. Affrettarsi

Il termine in questione ha una bassa frequenza di uso per cui risulta di difficoltà elevata. Osservando le alternative proposte, notiamo che è stato inserito il sinonimo, risposta C, accanto alla risposta corretta, Convertirsi. Qui, in caso di incertezza, è di aiuto costruire la frase con il termine e il suo contrario, come forma rafforzativa: “ha abiurato il cattolicesimo convertendosi al buddismo”. (Si pensi per esempio a quante volte nei libri di storia si è letto che un sovrano ha abiurato una certa religione per abbracciarne un'altra).

### 1.3 • Le proporzioni verbali o analogie concettuali

Nelle prove selettive i quesiti basati su proporzioni verbali sono piuttosto comuni perché considerati rilevatori efficaci delle abilità di ragionamento induttivo. Si tratta, tuttavia, di quesiti che richiedono anche il possesso di un lessico sufficientemente ricco e una buona padronanza della lingua italiana.

Questi quiz vengono comunemente chiamati **proporzioni verbali** perché assomigliano nella forma alle proporzioni matematiche, ma al posto dei numeri sono costituite da vocaboli tra i quali occorre individuare il nesso. In tali prove si richiede infatti di individuare il rapporto di somiglianza tra parole, fatti, oggetti e di riconoscere il termine o i termini che spiegano la relazione o che esprimono un certo grado di somiglianza tra essi. Per questo motivo tali tipologie di quesiti possono essere definite anche equivalenze semantiche o analogie concettuali.

La prima cosa da fare è comprendere il nesso, ovvero la relazione, tra i termini.

Le tipologie di relazioni instaurabili tra serie di parole sono pressoché infinite; se non riuscite a cogliere intuitivamente una relazione di significato fra termini, sarà possibile individuarne un'altra tra quelle proposte in tabella.

•• TABELLA 1.1 Tipologie di relazioni

Relazioni tra i termini di un insieme	Esempi di caratteristiche comuni
Relazione etimologica	Origine dei termini
Relazione semantica	Significato dei termini
Relazione ortografica	Lettera iniziale, suffissi, dittonghi ecc.
Relazione grammaticale	Verbi, sostantivi, aggettivi ecc.
Relazione geografica	Stati dello stesso continente, città della stessa nazione, città della stessa regione ecc.
Relazione temporale	Personaggi o eventi della stessa epoca
Relazione di appartenenza	Opere di un medesimo autore, artisti di una medesima corrente, animali di una medesima specie, musicisti di uno stesso genere, romanzi ambientati nella stessa città ecc.
Relazione funzionale	Il coltello taglia, la penna scrive ecc.
Relazione causale	Tra nuvole e pioggia, farmaco e guarigione ecc.

**ESEMPI****Relazione etimologica e semantica**

Eremo : Eremita = Probo : ?

- A. Problematico
- B. Probabilità
- C. Proibire
- D. Probiviro
- E. Proboscide

Il termine Eremita, riferito a chi si apparta dal mondo, di solito per motivi religiosi, deriva etimologicamente da Eremo, luogo isolato di contemplazione e preghiera. Il termine Probo significa onesto, integro, retto, da cui deriva Probiviro che propriamente significa “uomo probo”, più comunemente membro di un gruppo ristretto con compiti delicati all’interno di un’istituzione (collegio dei probiviri). Gli altri termini evidentemente non hanno alcuna relazione etimologica.

**Relazione ortografica**

Trama : Vello = Brama : ?

- A. Merlo
- B. Bello
- C. Spello
- D. Agnello
- E. Pelo

Questo tipo di esercizi può trarre in inganno proprio per la sua semplicità. È essenziale in questo caso non prefigurare la risposta sulla base del solo esame della proporzione. L’unica relazione possibile tra i due termini noti della proporzione impostata è quella di tipo ortografico, che è prodotta dalla sostituzione della prima lettera di ciascun termine: la T di trama viene sostituita dalla B di brama. Quindi l’unico termine, tra quelli suggeriti, che soddisfa la relazione ortografica è il termine Bello (la lettera B in sostituzione della lettera V di vello).

**Relazione grammaticale**

Dire : Andato = Elegante : ?

- A. Folla
- B. Adesso
- C. Studiare
- D. Moltitudine
- E. Molto

Anche questo tipo di esercizio richiede molta accortezza, oltre alla conoscenza della grammatica di base. È bene esaminare attentamente i termini della proporzione e le risposte suggerite. È difficile capire la relazione tra i termini se non individuiamo quali sono i termini noti della proporzione e il tipo di relazione che li accomuna. Dire e Andato sono i termini noti, sono due verbi, quindi dato che il termine





per tutti i concorsi

La collana è rivolta ai candidati di **tutte le prove selettive** e comprende volumi specifici per la preparazione alle prove d'esame, scritte e orali, di concorsi pubblici nonché di esami professionalizzanti, di ammissioni a scuole di specializzazione ed esami di Stato.

## la prova di **Logica e Cultura generale** **teoria** ed **esercizi** commentati

La prova di **Logica e Cultura generale**, presente nella gran parte delle prove di selezione presso enti pubblici e privati, è volta a misurare la capacità di ragionamento e valutare il grado di conoscenza delle nozioni culturali dei candidati.

Il volume, organizzato in due parti, contiene tutte le **conoscenze teoriche** e una raccolta di **quesiti risolti e commentati** utili per superare la prova.

La prima parte comprende una disamina delle più comuni tipologie di quiz di **Logica** (logica verbale, ragionamento critico, logica numerica e *problem solving*, ragionamento astratto) con un'ampia descrizione delle tecniche e dei metodi più efficaci per risolverli correttamente.

La seconda parte è dedicata ai principali argomenti di **Cultura generale** (grammatica, letteratura, storia, geografia, storia dell'arte, cultura politico-istituzionale, economia, informatica) che più di frequente si incontrano nelle prove di selezione.



### Estensioni on-line

Il volume è arricchito da un **software di simulazione** e da **materiali di approfondimento e contenuti extra** (tra cui sezioni dedicate ad argomenti di musica, filosofia, religione, mitologia e attualità, disponibili come estensioni online) accessibili dalla propria area riservata previa registrazione al sito. L'accesso al materiale è garantito per 12 mesi dall'attivazione del servizio.



www.edises.it  
info@edises.it

Per essere sempre aggiornato seguici su Facebook   
[facebook.com/infoconcorsi](https://facebook.com/infoconcorsi)

Clicca su mi piace  per ricevere gli aggiornamenti.



€ 34,00

